

Dass nur das Buschmesser Zugang in eine alles durchdringende komplexe Welt verschafft, ist ein zeitgenössischer Mythos. Es ist an der Zeit damit aufzuräumen: Geordnete Verhältnisse zu schaffen! Deshalb hat studio panorama eine Programmübersicht gestaltet, die unser Publikum analog besser orientiert. Im Netz herrscht weiterhin Spektakel, Wildwuchs und Bewegung. Unsere Website stellt ausführliches Hintergrundmaterial zu unserem Programm bereit. In unserer vierten Spielzeit leiten wir neue Prozesse der Aneignung von Wissen ein, wir besetzen Felder der Praxis für soziale Gegen-Öffentlichkeiten. Dazu bilden wir schlagfertige Koalitionen und kollaborieren langfristig und ausführlich mit einer Reihe von Partnern. Aus dem offenen Netzwerk der Kühlen Rampe und aus ihren zahlreichen Liaisons werden sukzessiv feste Bindungen zur neuen energetischen Aufladung.

**Rampe tanzt.** Mit **backsteinhaus produktion** zieht der freie Tanz bei uns ein. **PARADIES FLUTEN** heißt die erste Fusion, die Choreografin Nicki Liszta, Regisseurin Marie Bues und Autor Thomas Köck zusammenführt. Vereint wie multiperspektivisch lassen sie aus Körper und Text, Material und Situation, Bild und Musik eine monumentale Bewegung erwachsen. An den Schauplätzen der Kautschuk-Oper in Manaus, des europäischen Unternehmertums und

des globalen Kunstmarkts feiert dieses sinfonische Gesamtkunstwerk eine Rückschau auf die längst hinweggespülte Epoche des globalen Kapitalismus: Jetzt ist er endlich vorbei!

**Rampe produziert demokratisch.** Die Künstler\*innen Rabea Kiel und Florian Krauß, **Caritas Stuttgart** und **Projekt Plus** öffnen konsumierenden und nichtkonsumierenden Süchtigen die Bühne. Ein Jahr lang haben sich diese therapeutisch aussortierten und voneinander strikt separierten Perspektiven regelmäßig an der Rampe zusammen getan. Über diesen demokratischen Ermächtigungsprozess, radikale Exklusionsrituale und grenzüberschreitende Kunstpraxis erzählt I'VE SEEN THE DARK – DIE PERFORMANCE. Jeder ist ein Autor.

**Rampe forscht.** Mit dem **Künstlerhaus Stuttgart** realisieren wir die Plattform **TECHNE**. Sie bringt die meist getrennten Szenen von Kunst und Technologie zusammen. Jenseits ökonomischer Verwertungszusammenhänge erschließen sie einen hybriden sozialen und kulturellen Raum. Performance und Bildende Kunst, botanisches Theater, Festival und Ausstellung, Forschung und Workshops bilden in **TECHNE** bis Ende 2017 einen lokalen wie internationalen künstlerischen Programmschwerpunkt, gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes und das Land Baden-Württemberg.

# SEP—DEZ 16

# THTR RMPE

## SEPTEMBER

SA 17	20:00	<b>PARADIES FLUTEN</b> von Thomas Köck   Tanz, Schauspiel, Musik Marie Bues und Nicki Liszta (backsteinhaus produktion) inszenieren mit 13 Performer*innen eine „verirrte Sinfonie“ von Kolonialismus, Demokratie und Demenz. <b>BABA DUNYAH</b> Konzert	SPIELZEIT- ERÖFFNUNG UND PREMIERE
MO 19	20:00	<b>LIVE UND IN FARBE</b> Rakete Marie Bues und Martina Grohmann sprechen mit Ihnen über unseren Spielplan und die künstlerischen Positionen.	
	20:30	<b>MONTAGEREIHE</b> von Andreas Vogel und Micha Piltz   Salon im Atelier	
DO 22	19:30 20:00	SARA DAHME, AUF DEN ERSTEN BLICK   Keine Einführung   Rakete <b>PARADIES FLUTEN</b>	
FR 23	20:00	<b>PARADIES FLUTEN</b>	
SA 24	20:00	<b>PARADIES FLUTEN</b>	
MO 26	20:30	<b>MONTAGEREIHE</b> Atelier	
FR 30	20:00	<b>NORM IST FIKTION #1</b> von NAF   Ausstellung im Atelier und im öffentlichen Raum NAF praktizieren öffentliches Fehlverhalten in Print und Film. Bis 03.11. ab 19:00 an Vorstellungstagen.	VERNISSAGE

## OKTOBER

SA 01	18:00 – 19:30	<b>I'VE SEEN THE DARK – DIE DISKUSSION</b> Akteur*innen aus Wirtschaft, Kunst und Sozialarbeit erproben gemeinsames Handeln.	
	20:00	<b>I'VE SEEN THE DARK – DIE PERFORMANCE</b> von Rabea Kiel, Florian Krauß und Nicht-/Süchtigen Berauscht sein ohne Unterlass, um nicht die fürchterliche Bürde der Zeit zu spüren. Darin liegt alles.	PREMIERE
SO 02	20:00	<b>I'VE SEEN THE DARK – DIE PERFORMANCE</b>	
DO 06	19:30 20:00	SARA DAHME, AUF DEN ERSTEN BLICK   Rakete <b>I'VE SEEN THE DARK – DIE PERFORMANCE</b>	
FR 07	20:00	<b>I'VE SEEN THE DARK – DIE PERFORMANCE</b>	
SA 08	20:00	<b>I'VE SEEN THE DARK – DIE PERFORMANCE</b>	
MO 10	20:30	<b>MONTAGEREIHE</b> Atelier	
DI 11	20:00	<b>UNIVERSALENZYKLOPÄDIE DER DINGE</b> von Beckmann und Dröse   Show in der Stadtbibliothek Die SUPER-CHALLENGE 4 zum Thema TOT SEIN.	
FR 14	20:00	<b>AU MILIEU DU DÉSORDRE</b> von Pierre Meunier   Performance in französischer Sprache Im Rahmen der „Französischen Wochen“ spricht der Alchemist des Banalen über Steine, Federn und den freien Fall.	GASTSPIEL
SA 15	19:00 – 24:00	<b>STUTTGARTNACHT</b> Installation, Film Rampe retrospektiv: VAGABUNDENKONGRESS im Film, ALKESTIS-THEOREM	
MO 17	20:30	<b>MONTAGEREIHE</b> Atelier	
DO 20	20:00	<b>DIE ÖFFENTLICHE PROBE</b> von Herboldt/Mohren   Präsentation Fiktive Institutionen im ländlichen Raum sind zu Gast und öffnen ihren Arbeitsprozess.	
SA 22	20:00	<b>SINGLES CLUB</b> Konzert/Show Ein Abend für Vinyl-Liebhaber*innen.	
MO 24	20:30	<b>MONTAGEREIHE</b> Atelier	
DI 25	20:00	<b>BRTHR</b> Konzert	
SA 29	20:00	<b>LIEBE – ÖKONOMIEN DES HANDELNS 3</b> von Daniel Kötter und Hannes Seidl   Musiktheater Einsam im Eis tragen ein Film, eine Band und ein Einzeler nach Liebe als gesellschaftliche Bindekraft.	GASTSPIEL
SO 30	11:00 20:00	<b>DAS THEATER</b> von Herboldt/Mohren   Performative Landpartie nach Michelbach an der Lücke <b>LIEBE – ÖKONOMIEN DES HANDELNS 3</b>	WIEDERAUFNAHME
MO 31	20:30	<b>MONTAGEREIHE</b> Atelier	

## NOVEMBER

DO 03	20:00	<b>NORM IST FIKTION #1</b> Atelier	FINISSAGE
FR 04	20:00	<b>TRACING O.S.</b> von Eva Baumann   Tanzperformance Eine performative Spurensuche nach Oskar Schlemmer.	GASTSPIEL
SA 05	20:00	<b>TRACING O.S.</b>	
MO 07	20:30	<b>MONTAGEREIHE</b> Atelier	
DO 10	20:00	<b>MADE IN STUTTGART: SÜNDEBOCK</b> von Nina Gülhstorff und Ensemble   Schauspiel Globales Theater mit einem fragwürdig interreligiös besetzten Ensemble über die Fluchtabenteuer eines Japaners.	F E S T I V A L
FR 11	20:00	<b>MADE IN STUTTGART: SÜNDEBOCK</b>	
SA 12	20:00	<b>MADE IN STUTTGART: SÜNDEBOCK</b>	
SO 13	13:00	<b>MADE IN STUTTGART: DIE LANDUNG DER KURDEN AUF DEM MOND</b> von Julian Bogenfeld Dokumentarfilm	
MO 14	20:30	<b>MONTAGEREIHE</b> Atelier	
DO 17	20:00	<b>PARADIES FLUTEN</b>	
FR 18	20:00	<b>PARADIES FLUTEN</b>	
SA 19	20:00	<b>PARADIES FLUTEN</b>	
MO 21	20:30	<b>MONTAGEREIHE</b> Atelier	
DO 24	20:00	<b>TECHNE</b> von Theater Rampe und Künstlerhaus Stuttgart   Salon Die Plattform für Kunst und Technologie wird mit einem Dinner eingeweiht: Den Auftakt macht der Künstler Andrew Norman Wilson.	KICK-OFF
FR 25	21:00	<b>TERROR XL LIVE!</b> präsentiert von Napf Records   Plattenrelease und Konzert   Atelier	
SA 26	20:00	<b>BRIEFE AN PROMINENTE II</b> von Nici Halschke   Autorenlesung Nici Halschkes großes Comeback: neue Briefe an neue Prominente!	
SO 27	11:00	<b>DAS THEATER</b> Performative Landpartie nach Michelbach an der Lücke	
MO 28	20:30	<b>MONTAGEREIHE</b> Atelier	
MI 30	20:00	<b>RAUMPATROUILLE 433</b> von O-Team   Musikalische Performance Die abgestürzte Patrouille nimmt Kontakt auf: vergängliche Erinnerung trifft auf das ewige Gedächtnis des digitalen Speichers.	PREMIERE

## DEZEMBER

DO 01	19:30 20:00	SARA DAHME, AUF DEN ERSTEN BLICK   Rakete <b>RAUMPATROUILLE 433</b>	
FR 02	20:00	<b>RAUMPATROUILLE 433</b>	
SA 03	20:00	<b>RAUMPATROUILLE 433</b>	
SO 04	20:00	<b>RAUMPATROUILLE 433</b>	
MO 05	20:30	<b>MONTAGEREIHE</b> Atelier	
DI 06	20:00	<b>UNIVERSALENZYKLOPÄDIE DER DINGE</b> von Beckmann und Dröse   Show in der Stadtbibliothek Die SUPER-CHALLENGE 5 zum Thema SPIELEN.	
DO 08	20:00	<b>PARADIES FLUTEN</b>	
FR 09	20:00	<b>PARADIES FLUTEN</b>	
SA 10	20:00	<b>PARADIES FLUTEN</b>	
MO 12	20:30	<b>MONTAGEREIHE</b> Atelier	
MI 14	20:00	<b>RAUMPATROUILLE 433</b>	
DO 15	20:00	<b>RAUMPATROUILLE 433</b>	
SA 17	20:00	<b>RAUMPATROUILLE 433</b>	
MO 19	20:30	<b>MONTAGEREIHE</b> Atelier	
MI 21	20:00	<b>PARABOL</b> von Anja Füstli und Claudia Senoner   Performance Pas de quatre mit Unbekanntem. Ein Choreografie-Hörspiel, dessen Schwerpunkt sich in der Imagination des Betrachters befindet.	PREMIERE
DO 22	20:00	<b>PARABOL</b>	
FR 23	20:00	<b>PARABOL</b>	

## RAMPE REIST:

DO 06.10.	<b>PARADIES FLUTEN</b> von Thomas Köck Gastspiel in Frankfurt an der Oder zur Verleihung des Kleist-Förderpreises.	
SO 06.11.	<b>ICH, DEIN GROSSER ANALOGER BRUDER, SEIN VERFICKTER KATER UND DU</b> von Felicia Zeller   Uraufführung der Koproduktion am Saarländischen Staatstheater Saarbrücken   Regie Marie Bues	PREMIERE

## PREMIERENBESETZUNGEN

**PARADIES FLUTEN** Mit Sarah Bauerett, Lilly Bendl, Ariel Cohen, Goncalo Cruzinha, Niko Eleftheriadis, Britta Gemmer, Steffi Schadeveg, Isabelle von Gatterburg, Raimund Widra, Andy Zondag Regie Marie Bues, Nicki Liszta

Ausstattung Claudia Irro Dramaturgie Martina Grohmann Musikalische Leitung Heiko Giering Musiker Georg Bomhard, Thorge Pries

**RAUMPATROUILLE 433** Von und mit Samuel Hof, Nina Malotta, Folkert Dücker, Markus Birkle, Pedro W. Pinto Bordcomputer Dietrich Kuhlbrodt Dramaturgie Antonia Beermann Produktion/ÖA Markus Nießner

**PARABOL** Idee, Konzept Anja Füstli, Claudia Senoner Performance Anja Füstli, Claudia Senoner, Philipp Caspari Bühne Bernhard M. Eusterschulte Licht Alexander Joseph

TAGESKASSE: MO – FR 12:00 – 18:00 TELEFON 0711 / 620 09 09 - 15

ABENDKASSE: HEIßT STUNDE VOR VORSTELLUNGSBEGINN

KARTEN@THEATERRAMPE.DE | WWW.THEATERRAMPE.DE | WWW.RESERVIX.DE

STUTTGART



Baden-Württemberg

T H H H H H H T R  
R M M M M M M M P E E E E E

FILDERSTRASSE 47  
70180 STUTTGART



THEATERRAMPE.DE