



THTR
RAMPE

SPIELZEIT 18/19

LOS. JETZT GEHT WIEDER

ALLES VON VORNE

THEATERRAMPE.DE

APRIL

Table with dates and events for April, including Mo 01 21:00 Montage, Mo 08 21:00 Montage, Mo 08 6 Tage frei, Sa 13 6 Tage frei, Do 11 16:00 Die Bewegung, Mo 15 21:00 Montage: Lange Leine, So 21 19:30 Die tonight, live forever, Mo 22 19:30 Die tonight, live forever, Di 23 19:30 Die tonight, live forever, Mi 24 19:00 Die tonight, live forever, Do 25 16:00 Die Bewegung, Sa 27 12:00 We all came out of a Pussy #2, Mo 29 21:00 Montage.

MAI

Table with dates and events for May, including Do 02 18:00 Nana ou est-ce que tu connais le bara?, Fr 03 10:00 DJ-Workshop für Frauen*, Sa 04 21:00 DJ-Workshop für Frauen*, Sa 04 9:00 Symposium des nicht-zugänglichen Wissens, So 05 20:00 Montage, Mo 06 21:00 Montage, Do 09 16:00 Die Bewegung, Fr 10 19:30 Sara Dahme, Sa 11 17:00 Frühjahrsempfang, Mo 13 21:00 Montage, Do 16 20:00 Wolfgang, Fr 17 20:00 Wolfgang, Sa 18 20:00 Wolfgang, Mo 20 21:00 Montage, Mi 22 19:30 Who run the world, Do 23 16:00 Die Bewegung, Fr 24 19:30 Who run the world, Sa 25 19:30 Who run the world, Mo 27 21:00 Montage, Di 28 19:30 Who run the world, Mi 29 19:30 Who run the world, Do 30 17:00 Bustransfer, Fr 31 19:30 Who run the world.

JUNI

Table with dates and events for June, including Sa 01 19:30 Who run the world, So 02 17:00 Bustransfer, Mo 03 21:00 Montage, Mi 05 19:30 Die tonight, live forever, Do 06 16:00 Die Bewegung, Fr 07 19:30 Die tonight, live forever, Sa 08 19:30 Die tonight, live forever, Do 13 20:00 Mund-Stück, Fr 14 18:00 Ankunft Theater Rampe #7, Sa 15 20:00 Mund-Stück, Mo 17 21:00 Montage, Fr 21 21:00 Café Europa, Mo 24 21:00 Montage, Di 25 19:30 Volks*theater Rampe, Mi 26 19:30 Volks*theater Rampe, Do 27 19:30 Volks*theater Rampe, Do 27 16:00 Die Bewegung, Fr 28 19:30 Volks*theater Rampe, Sa 29 15:00 Sommerrampe.

RAMPE REIST

Table with dates and events for Rampe Reist, including April-Juni Theatre of the Long Now, April-Juni Die tonight, live forever, 16. Mai Who run the world, 25.-27. Mai The European House of Gambling.

FESTIVAL

FESTIVAL

GASTSPIEL

GASTSPIEL

WIEDERAUFNAHME

WIEDERAUFNAHME

STUTTART-PREMIERE

ERÖFFNUNG

Kunstverein Wagenhalle, Stuttgart

Schauspielhaus Wien, Theater Lübeck

Szenenwechsel-Festival Kampnagel, Hamburg

Baden-Württembergische Theaterstage Baden-Baden

6

6 TAGE FREI (Festival) Vom 8. bis 13. April präsentiert das Festival zehn Produktionen aus den freien Darstellenden Künsten: Tanz und Figurenspiel, Performance und Neuer Zirkus, Neue Medien, Musik und Installation.

A

Ankunft Theater Rampe (Gespräche und Essen) Muss extra MIGRATION draufstehen, damit alle willkommen sind? Zusammen mit dem Katholischen Bildungswerk Stuttgart feiern wir ein Sommerfest mit arabischem Essen.

C

Café Europa (poetische Late-Night-Show) Alle wollen ins CAFÉ EUROPA! Für diesen ersten Abend haben die Poesie-Barristas Liudmila Marschall und Matthias Gronemeyer Dichter*innen aus Georgien und Rumänien eingeladen.

D

DJ-Workshop für Frauen* (Einführung am Mischpult und PC mit DJ Dario TTW) Es gibt nur wenige Frauen*, die in Clubs oder auf Festivals auflegen. Der Workshop bietet Equipment und Raum für Frauen*.

Die Bewegung (Performance von Herbordt/Mohren für zwei Zuschauer*innen) Im Büro einer großen Behörde oder Zeitungsredaktion, eines Bezirksrathauses oder Museums.

Die tonight, live forever oder Das Prinzip Nosferatu (Tanz, Schauspiel) Die Autorin Sivan Ben Yishai überschreibt Mur-naus Stummfilm NOSFERATU und gewährt einem Immobilienmakler Zugang in das Land des Untoten.

F

Frühjahrsempfang Der neue Förderverein des Theater Rampe feiert seine Gründung. Feiert mit und lasst euch überraschen: Es gibt Sekt, Häppchen, alle Infos zur Vereinsarbeit.

M

Montage (Salon) Jeden Montag besuchen Menschen freiwillig und kostenlos die Veranstaltungsreihe MONTAGE, die sich mit Populärkultur und anderen interessanten Themen beschäftigt.

Mund-Stück (Performance) Der britische Performancekünstler Ant Hampton und die argentinische Schauspielerin und Autorin Rita Pauls trampen durch Deutschland.

N

NAF - Die Werkstatt: Arbeit und Produktivität (Musikwerkstatt) Nana Hülsewig und Fender Schrade (NAF) laden ein zum Arbeiten. Oder meinen Sie, man erfindet über Nacht, wie und wo ein 6m langes Instrument mit 392 Tasten bespielt werden kann?

INDEX

N

Nana ou est-ce que tu connais le bara? (Tanzperformance) Ein Stück über Sex und Arbeit nach Émile Zola, der die Ökonomisierung der Liebe und der Sexualität behandelt; er beschreibt Paris aus einer weißen Perspektive.

S

Symposium des nicht-zugänglichen Wissens (Installation und Vitrinen-Konferenz) Viele Positionen und Perspektiven von Wissen sind für weite Teile der Gesellschaft nicht zugänglich, weil sie hinter institutionellen Mauern oder gesellschaftlichen Tabus verborgen sind.

Superbia (Tanzperformance) Sekte oder Rockkonzert, egal - SUPERBIA manipuliert, indoktriniert, leistet Überzeugungskunst und bewegt Massen: Ein Machtspiel mit orchestralem Finale von backsteinhaus produktion.

Sommerrampe (Fest) Wir feiern unseren Saisonabschluss mit Rampen, Raketen, Freund*innen. Ab in die Ferien!

T

Theatre of the Long Now (sehr langsame Aktionskunst) Auf einer Brache in der Nähe der Wagenhallen läuft eine 100 Jahre andauernde Vorstellung. Seit 2017 leiten Bureau Baubotanik und Ferl+Hertel das Theater.

The Long Now - Ein Dialog über die Zeit (Aktionskunst) Auf zwei Brachen in Stuttgart und Backnang erweitern Schüler*innen der Rosensteinschule Stuttgart und des Max-Born-Gymnasiums Backnang mit Sara Dahme und Claudia Strohm das THEATRE OF THE LONG NOW.

V

Volks*theater Rampe (Labor und Open Space) Hanswurst und Harlekin waren die Pop-Figuren auf den Marktplätzen Europas - da sie unmittelbar artikulierten was „das Volk“ dachte. Theater findet heute hinter geschlossenen Türen statt und Begriffe wie „Volk“ empfinden viele als No-Go.

W

We all came out of a Pussy* #2 (Feministisches Festival) Zum zweiten Mal lädt das Feministische Frauen* Gesundheitszentrum Stuttgart (FF*GZ) zu einem Festival ein: Bisher bekannte Zuschreibungen über Gesundheit und Körper werden neu verhandelt.

Who run the world: Das Evangelium nach Maria / Die Apokalypse nach Lilith (Autor*innentheater) Die moldawische Autorin und Regisseurin Nicoleta Esinencu macht die Abtrünnigen und Ausgegrenzten der christlichen Kultur zum Mittelpunkt ihrer performativen Kampfschrift.

Wolfgang (Tanzperformance) Ein Stück für eine Sprecherin, einen Dirigenten, einen Musiker und Trucker, Tänzer*innen und ein Kind. Als Wölfe tanzen sie in ein Europa zurück, aus dem sie für lange Zeit vertrieben waren.

Tageskasse Mo - Fr 12:00 - 18:00
Telefon 0711/620 09 09-15
Abendkasse Eine Stunde vor Vorstellungsbeginn
E-Mail karten@theaterrampe.de
Web www.theaterrampe.de www.reservix.de

Herausgeber Theater Rampe e.V.
Intendanz Marie Bues, Martina Grohmann
Theater Rampe Filderstraße 47, 70180 Stuttgart
Redaktion Kathrin Stärk, Katrin Spira
Gestaltung studio panorama
Originalbild Motivseite Brian Gratwicke
Druck Offizin Scheufele Druck und Medien GmbH + Co.KG
Redaktionsschluss 05.02.2019 - Änderungen vorbehalten!