



APRIL

Calendar for April with dates, times, and event titles like 'Die Brieffreundschaft', 'Das Schaudепot - Spezial', 'Raketenradio', 'Montage', 'Verfahren (UA)', 'Das Schaudепot', 'Das Abo auf der Brache', '6 TAGE FREI'.



STUTTGART-PREMIERE



MAI

Calendar for May with dates, times, and event titles like 'Montage', 'Das Schaudепot', 'Cosmic Radio Show', 'SCHÖNE AUSSICHT', 'MOLECULAR SCARS', 'Impact', 'Feierabend, Habibi', 'Das Schaudепot - Spezial', 'Re-Cover', 'Montage'.

STUTTGART-PREMIERE

STUTTGART-PREMIERE

JUNI

Calendar for June with dates, times, and event titles like 'Das Schaudепot', 'Molecular Scars', 'Verfahren (UA)', 'Das Schaudепot - Spezial', 'Wounds are forever (Selbstportrait als Nationaldichterin) (UA)', 'Wounds are forever (Selbstportrait als Nationaldichterin) (UA)', 'Montage', 'Das Schaudепot', 'Die Gärten'.

STUTTGART-PREMIERE

STUTTGART-PREMIERE

JULI

Calendar for July with dates, times, and event titles like 'Die Gärten', 'Das Schaudепot - Spezial', 'Die Gärten', 'Sommerrampe'.

RAMPE REIST

Table listing theater troupes like 'Princess Hamlet', 'Heidelberger Netzmarkt', 'Wounds are forever', 'Mülheimer Theatertage', 'Mund-Stück 2', 'Wounds are forever'.



Das Netzwerk Freier Theater - NFT dient dem Austausch von Know-how und Produktionen, dem bundesweit folgende Theater und Produktionshäuser angehören: TD Berlin das LICHTHOF Theater Hamburg, LOT-Theater Braunschweig, Pathos München, studioNaxos Frankfurt (Main), Schwankhalle Bremen, zeitraumexit Mannheim, WUK Theater Quartier Halle und Theater Rampe Stuttgart. netzwerkfreiertheater.de

Freischwimmen ist eine Plattform für Performance und Theater von brut Wien, FFT Düsseldorf, Gessner-allee Zürich, HochX München, LOFFT - DAS THEATER Leipzig, Schwankhalle Bremen, Sopienszæle Berlin und Theater Rampe Stuttgart. freischwimmen.org

Das VOLKS*THEATER RAMPE realisiert Aktionen und stiftet als Nachbarschaftstheater Gemeinschaft im Stuttgarter Süden. Aktuelles: theaterrampe.de



Baden-Württemberg

STUTTGART



INDEX

6 TAGE FREI (Festival der Freien Darstellenden Künste der Stadt Stuttgart und des Landes Baden-Württemberg) Vom 25.–30. April sind Künstler*innen aus ganz Baden-Württemberg nach Stuttgart eingeladen. Zwölf Kurator*innen wählen zum Motto TRANSFORMATION, IMAGINATION UND NEUE VERWANDTSCHAFTEN neben Gastspielen erstmals zwei Koproduktionen sowie eine Residenz. Nach aktuellen Perspektiven in den Darstellenden Künsten fragt zudem ein Konferenz-Programm: Bei GEMEINSCHAFTS-GÄRTEN begegnen sich Kunst und Gesellschaft. Auch im Programm: Installationen, Workshops, Konzerte und eine wandernde Festivalbar. 6tagefrei.de

C

Cosmic Radio Show (interaktive Talk- und Musikshow) Reihe von Braun, Schäfer, Vogel (BSV), die live vor Publikum aus dem Theatersaal im Freien Radio für Stuttgart (UKW 97,2 MHz) und im RADIO RAMPE (mixlr.com/theater-rampe) übertragen wird. Die Sendung beschäftigt sich mit „Freundschaft“. Zu Gast: Musiker Ata Canani. In seinen Liedern, die auch auf den Compilations „Songs of Gastarbeiter“ zu finden sind, befasst er sich immer wieder mit dem Thema („Deutsche Freunde“, „Alle Menschen dieser Erde“). In Zusammenarbeit mit dem Forum der Kulturen Stuttgart.

D

Das Abo auf der Brache -> Theatre Of The Long Now

Das Schaudепot von Herboldt/Mohren: feiert Neuzugänge – mit Nachbarschaftsfesten und Vortragsreihe, zudem: DAS FESTIVAL als Musik-Workshop für Kinder und hybride Performance (2.4.); Tastführungen, Performances mit Audio-deskription und in Deutscher Gebärdensprache (22.5.); DIE GESELLSCHAFT als Performance und interaktives Archiv (2.7.). Das Schaudепot wurde unweit vom Theater Rampe eröffnet und kann darüber hinaus jederzeit nach Anmeldung als Bibliothek der Performances besucht werden. Informationen und Anmeldung: www.das-schaudepot.org und info@die-institution.org

Die Brieffreundschaft (Performance) Pentheseilea, Judith, Klytainnestra, Medea, Lady Macbeth. Abend für Abend lassen wir uns von ihren Gewalttaten berieseln und erfreuen uns an Mord und Totschlag. Wären sie nicht in Reclam-Heften gefangen, sie wären es wohl im Gefängnis. Dort hat das Theaterkollektiv Markus&Markus sie aufgespürt und begonnen, ihnen Briefe zu schreiben. Es entwickelten sich Brieffreundschaft zu den Protagonistinnen dieser Inszenierung. Sie alle wurden wegen Mordes verurteilt.

Die Gärten (performativer Spaziergang) Wir stiefeln durch meterhohes Gras, hören Grillen zirpen, schauen über Stuttgart, das inzwischen mehr Autobahnen als Grünflächen hat, und nehmen Platz an einem Lagerfeuer. Welche Nutzungs- und Organisationsformen, welche Pachtverhältnisse, welche Formen und Geschichten verbergen sich hinter beemoosten Klingelschildern und verrosteten Türklinken? Das Volks*theater Rampe begibt sich in die Gärten entlang des Schimmelhüttenwegs und erprobt ihr Potenzial als subversive Orte.

F

Feierabend, Habibi (Theaterbesuch und Nachbarschaftstreff) Ob Besuch einer Theaterraufführung oder lieber nur Gespräche mit neuen Bekannten beim Getränk oder Essen im Hinterhof – wie der Feierabend aussieht, entscheidest Du, Habibi! Am 19.5. zur Tanzperformance -> Impact.

I

Impact /Molecular Scars / Re-Cover (Tanzprojekt von Inter-Actions) Drei Jahre lang untersuchten Choreograf Edan Gorlicki und sein Team, wie ein Trauma individuell, kollektiv und generationenübergreifend wirken kann. Die intensive Tanz-Trilogie zeichnet nach, wie Trauma Körper, Bewegungen und Beziehung prägt. Der erste Teil, Impact, rekonstruiert einen Schockzustand, in dem Körper erstarren, der Atem anhält, alles rundherum dumpf wird und still zu stehen scheint. Körper suchen nach Schutz, Abwehr und Fluchtwegen und übernehmen so die Kontrolle. Re-cover bietet ein Retreat: Auf den Moment des Schocks folgt die Zeit der Erholung. Die fünfständige Performance, ein Live-Experiment, gibt den Tänzer*innen Raum, sich zu sammeln, Souveränität wiederzuerlangen. Der Verlauf der Performance ist offen und entsteht zu jeder Aufführung im jeweiligen Moment. Das Publikum wird Zeuge einer Erzählung von radikaler Gegenwart, wie nach und nach ein poetisches Gewebe und ein Miteinander entsteht. Molecular Scars betrachtet diese Gegenwart: Welche Erzählungen, Vermutungen, Übertreibungen, Geheimnisse und Irritationen bewahrt sie auf? Wie werden Erinnerungen und Codes von Generation zu Generation weitergegeben und weitergeschrieben? Dazu bringt die Performance Tänzer*innen verschiedener Generationen zusammen, die vom Sinn-Suchen in der Vergangenheit erzählen und nach der Gestaltung von Zukunft fragen.

KARTEN

Table with ticket information: Tageskasse, Telefon, Abendkasse, E-Mail, Web, Reservix.

Herausgeber Theater Rampe e.V. Theater Rampe Filderstraße 47, 70180 Stuttgart Redaktion Kathrin Stärk Gestaltung studio panorama Druck Offizin Scheufele Druck und Medien GmbH + Co.KG Redaktionsschluss 17.02.2022 – Änderungen vorbehalten!

K

Kinderprogramm (kostenlos) Das Theater Rampe bietet parallel zu ausgewählten Aufführungen ein Kinderprogramm angelehnt an die aktuelle Bühnenproduktion – vom Tanz-Workshop bis zur Bastelstunde. Kinder abgeben und entspannt ins Theater gehen!

M

Montage (Salon) die Veranstaltungsreihe von Michael Piltz, Aliko Schäfer und Andreas Vogel beschäftigt sich mit Populärkultur und anderen interessanten Themen aus Politik und Gesellschaft. Am 4.4. gibt es ein Werkstattgespräch in Kooperation mit dem Linden-Museum zu „Weltmusik – Pop, Folklore, Eurozentrismus“ – im Rahmen der Ausstellung „Schwieriges Erbe. Linden-Museum und Württemberg im Kolonialismus“. Die Montage am 25.4. widmet sich der Kultband The Entourage Music And Theatre Ensemble und zeigt den 20-minütigen Film „Ceremony Of Dreams“ (1977).

Molecular Scars (Tanzprojekt von Inter-Actions) -> Impact -> Re-Cover

R

Raketenradio (Webradioshow) Ein Abend in der Rakete live im RADIO RAMPE (mixlr.com/theater-rampe): Letzte Sendung zur Unterstützung der Bar wegen pandemiebedingter Schließung mit Live-Musik von Long Lost Souls und Philipp Eißler (BRTHR), moderiert von Aliko Schäfer und Andreas Vogel.

Re-Cover (Tanzprojekt von Inter-Actions) -> Impact -> Molecular Scars

S

Schöne Aussicht (Festival des Jungen Ensemble Stuttgart): Das internationale Schaufenster für wegweisende Theater für junges Publikum ist in der Rampe zu Gast mit: PROMISE ME von kabinet k/hetpalais, DER FABELHAFT DIE von Junges Theater Konstanz, GOLDZOMBIES von der Jungen Ulmer Bühne, THE HAPPY FEW von Bronks und DAMONEN vom Theater Sgaramus. www.jes-stuttgart.de

Sommerrampe (Saisonabschluss-Fest) Das Ende der Spielzeit feiern wir im Hinterhof zusammen mit Kolleg*innen, Freund*innen und Nachbar*innen. Es gibt Live-Musik, Essen und Getränke sowie Schallplattenunterhaltung mit DJ Andreas Vogel.

T

Theatre Of The Long Now (sehr langsame Aktionskunst) ist das Versprechen, auf einer Brachfläche eine 100 Jahre andauernde Vorstellung stattfinden zu lassen. Teil dieser Vorstellung sind Wachstumsprozesse, Bauprozesse, soziale, politische und performative Prozesse. Seit 2017 leiten Bureau Baubotanik und Ferl+Hertel das Theater. Ein Audio-walk ist jederzeit verfügbar. (kunstverein-wagenhalle.de) Das Abo auf der Brache (Matinee) lädt zu einem Wahrnehmungsexperiment performativer Akteur*innen ein: Pflanzen, Gestein, Insekten, Wetter, Liegendebliebenes, Vergessenes, Zufälliges – es gibt immer genug zu beobachten. Mit einer kurzen Einführung von Prof. Florian Feisel und einem Nachgespräch.

V

Verfahren (Schauspiel) Ein Raum. Ein Erwartungsdruck. Autorin Kathrin Röggla fasst den Prozess um den NSU in einer Langzeitbelichtung für das Theater. Die Figuren tun vor allem eines: Warten. Warten auf den Richter, die Angehörigen. Zeug*innen, warten auf ein Ende des NSU, auf Gründe und Gerechtigkeit. Sie folgen dabei einer eigenen Gerichts-Choreografie. An die Prozessordnung und an den Rechtsstaat knüpfen sich große Erwartungen und die Frage, was Recht innerhalb des Gesellschaftsvertrags leisten kann. In Koproduktion mit dem Saarländischen Staatstheater, Regie von Marie Bues.

W

Wounds are forever (Selbstportrait als Nationaldichterin) Auf dem Rücken einer Deutschen Schäferhündin reitet Sivan Ben Yishai durch Raum und Zeit, durch die Abgründe und Verbrechen der deutsch-israelisch-palästinensischen Geschichte. Von Jaffa 2014 ins Jahr 1938 in Deutschland, von Kuba an die russische Front, von Slowenien nach Mailand, durch das Mittelmeer nach Palästina. Von der Autorin verwandelt sie sich in eine Holocaustüberlebende, in eine Partisanin, in eine Asylsuchende, in eine Anklagende und Angeklagte, über allem stehend und mit allem verstrickt. Brutal, komisch, rasant und politisch schreibt sich Sivan Ben Yishai das 20. und 21. Jahrhundert auf den eigenen Körper. Diese Wunden sind individuell und kollektiv – für immer.

FREIE PREISWAHL

Sie haben die Wahl, mehr oder weniger für Ihr Theaterticket zu bezahlen oder auch häufiger zu kommen. Entscheiden Sie sich für einen von fünf Wahlpreisen. Wählen Sie entsprechend Ihrer aktuellen Möglichkeiten. So ermöglicht die freie Preiswahl Theaterbesuche unabhängig von der individuellen finanziellen Situation.

Table with free price selection options: Freie Preiswahl EINS, NEUN, ZWÖLF, SECHZEHN, DREISSIG, Bonuscard+ Kultur-Inhaber*innen.

Sonderkonditionen für Mitglieder der Kulturgemeinschaft (kulturgemeinschaft.de) gelten weiterhin. Auch Nachbar*innen* können Ticketpreise frei wählen, erhalten jedoch zusätzliche Nachbarschaftsangebote.

Online-Reservierungen über karten@theaterrampe.de Die NACHBARSCHAFTSKARTE ist für Anwohner*innen des Bezirks Stuttgart-Süd gegen Vorlage eines Personalausweises und/oder einer Meldebestätigung kostenfrei an der Tageskasse zu bekommen. Bewohner*innen anderer Stadtteile können sich für 15 Euro in die Nachbarschaft einkaufen.