



**GENERAL-
STREIK
DAS LEBEN
LANG**

**APR—
JULI 14**

**THEATR
RAMMPE**

WHO'S THERE (REDUX) von Monster Truck

„Wer da?“ fragen die Wachen den Geist von Hamlets Vater, als er die Szene betritt. Was wollt ihr? Geister, Tote, vergangene Leben begegnen uns wieder von Angesicht zu Angesicht. Ein Husten, Beine werden übereinander geschlagen, am Ende dann der tosende Applaus. Die Leute lieben das Stück! Sie kommen immer wieder, seit tausenden von Jahren warten sie geduldig auf das Ende aller Enden, das doch nie eintritt. Aber sie haben bezahlt. Einen hohen Preis. Dieses Stück ist nur für sie bestimmt, der Vorhang stand immer offen ...

„Mehr geht nicht. Mehr kann Theater nicht leisten.
Und alle David Copperfields der Welt zusammen nicht.“
(Deutschlandradio)

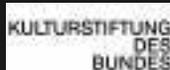
Von und mit Monster Truck Dramaturgie Marcel Bugiel Regieassistentz Alisa Hecke Musik und Sounddesign Frank Bossert Technische Leitung Javier Inostroza Produktionsleitung ehrliche arbeit

Eine Produktion von Monster Truck. Koproduziert mit dem Schauspiel Leipzig und den Sophiensaelen Berlin. Gefördert aus Mitteln des Regierenden Bürgermeisters von Berlin – Senatskanzlei – Kulturelle Angelegenheiten und des Hauptstadtkulturfonds.

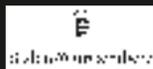


**WAGEN.
EIN ROADMOVIE**

Gefördert im Fonds Doppelpass
der Kulturstiftung des Bundes



sowie im Innovationsfonds des
Landes Baden-Württemberg

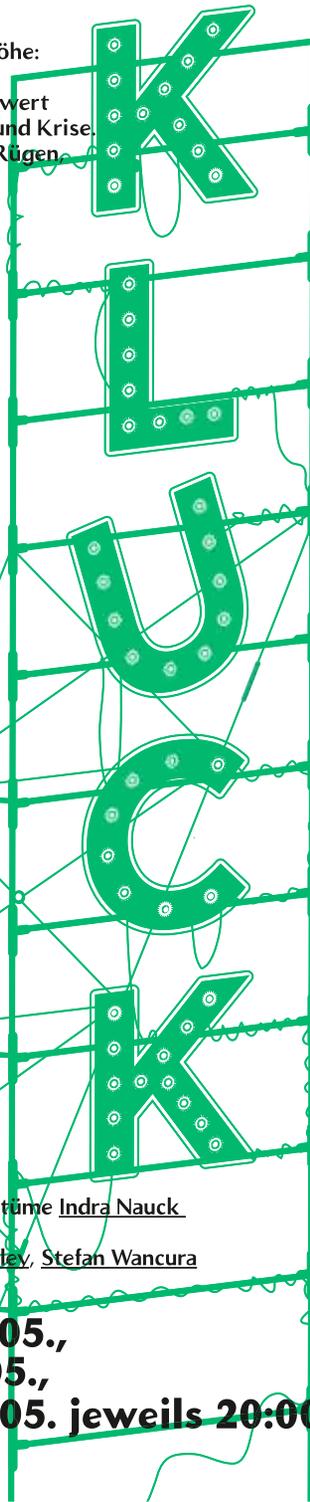


Theater-Installation (Dauer: 1min – 5h, Eintritt jederzeit)

**Premiere Do 10.04. 20:00 – 22:00
Fr 11.04. & Sa 12.04. 20:00 – 01:00**

EIN NEUER TEXT VON OLIVER KLUCK

Aufstieg und Erreichen der Fallhöhe:
Versuch über die Biografie, ihre
Inszenierung und ihren Verkaufswert
sowie das Theater um Karriere und Krise.
Oliver Kluck, geboren 1980 auf Rügen,
ist freier Autor.



Uraufführung

Regie Marie Bues Bühne und Kostüme Indra Nauck
Dramaturgie Martina Grohmann
Mit Annett Kruschke, Dominic Oley, Stefan Wancura

**Do 08.05. – Sa 10.05.,
Mi 14.05. – Fr 16.05.,
Di 27.05. – Do 29.05. jeweils 20:00**

VAGABUNDENKONGRESS von Gregoria Gog

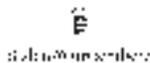
Das Paradies ist nur hier in unserem Hirn, unserm Kopf verloren gegangen!
Der Vagabund lebt jeden Tag wie am ersten Tage! Die Bruderschaft der Vagabunden ist da, die zu sammeln, die bisher allein den Weg gegangen sind. Erst wenn diese hohle, blöde, tödliche Welt kaputt ist, erst wenn die „Herberge für Alle“ hier auf Erden verwirklicht ist: dann erst ist unsere Mission erfüllt! Wohl an! Was wir bauen, ist: eine neue Welt! Und nun liebe Freunde, liebe Kumpels: sehet den strahlenden Himmel! Die Pracht dieses Sonnentages!



Mit Andreas Liebmann, Akseli Virtanen, Artur van Balen, Aya Tarek, Azul Blaseotto, Eduardo Molinari, Fernando Garcia-Dory, Florin Flueraș, Justin Time, Karl Philipps, Maria Tengarrinha, Rebecca Egeling, Robin Hood, Sandra Manhartseider, Siyabonga Mthembu, Taisiya Krougovykh, Tanja Krone, Tobias Yves Zintel, Vasily Bogatov, Wanja Saatkamp und vielen anderen

Gefördert durch den Innovationsfonds Kunst des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg.

Der Vagabundenkongress findet im Rahmen des Literatursommers 2014 der Baden-Württemberg Stiftung - „Worte sind Taten“ statt.



07. – 28. JUNI 2014

AMPERE Plattform für die Stuttgarter freie Szene

FAUST EXHAUSTED

Ein interkulturelles Schauspiel-Projekt von Tomo Mirko Pavlovic und tart Theater | Koproduktion mit Theater-Labor Sfumato Sofia, Théâtre National du Luxembourg, Theater Radu Stanca Sibiu, Schlachthaus Bern, Produktionszentrum Tanz und Performance e.V. Stuttgart
Eine Theaterreise durch Ost- und Westeuropa von Europäern für Europäer in einer Europäischen Produktion eines Europäischen Stücks

JOBS IM HIMMEL

von post theater | Tokyo/Stuttgart
Multimediales Theaterstück über das Erfinden neuer Welten

OSTWIND

von Emre Akal | transit@stuttgart
Aus dem gelobten Deutschland und von Stuttgart berichten osteuropäische Heimweh-Nomaden und Alltagshelden.

LICHTUNG

O-Team | FITZ Stuttgart
Geräuschtheater von und mit Martin Heidegger
"Nur noch ein Gott kann uns retten", sagte er 1966 auf die Frage nach den Herausforderungen moderner Technik. Und auf diesen Gott warten ein Mann, eine Frau immer noch.

18109 LICHTENHAGEN

von Anne Rabe | Citizen.KANE
August 1992 – fremdenfeindliche Ausschreitungen in Rostock-Lichtenhagen. Lichtenhagen ist überall. Spielort ist ein privates Wohnzimmer

02. – 19. JULI 2014

Stadtbibliothek am Mailänderplatz:
**UNIVERSALENZYKLOPÄDIE DER
MENSCHLICHEN DUMMHIT 5 + 6**

Live-Recherche frei nach Flaubert | Koproduktion mit der Stadtbibliothek Stuttgart

Gustave Flaubert sammelte für seine „Universal-enzyklopädie der menschlichen Dummheit“ literarische Schnipsel. Am repräsentativen Ort des Wissensspeichers, in der Bibliothek, liefern zwei Performer eine Standup-Enzyklopädie und Live-Recherche. Referiert, kommentiert und nachgespielt werden heroische Ideen aus Geschichte und Zukunft.

**DIEDRICH DIEDERICHSEN: ÜBER
POPMUSIK**

Autorenlesung und Gespräch | Kooperation mit dem Literaturhaus Stuttgart

Seit den späten 70er und frühen 80er Jahren hat er nahezu im Alleingang ein gleichermaßen von Theorie und subjektiver Erfahrung getränktes und im deutschsprachigen Raum bis heute beispielloses Nachdenken und Schreiben über Pop begründet. Diedrich Diederichsen liest aus seinem neuen Buch ÜBER POPMUSIK mit dem er ein Resümee seiner Arbeit versucht, in dem die Vielgestaltigkeit von Popkultur sich abbildet, in dem gleichzeitig Theodor W. Adorno und Congo Ashanti Roy vorkommen.

X-FREUNDE

von Felicia Zeller

Die Welt der Kreativen ist verheißungsvoll. Nichts weniger als die Einheit von Leben und Arbeit verspricht sie. Bereit sein ist alles. Das gilt für den Künstler genau wie für die Unternehmensberaterin und den Koch. Die drei sind in Bestform: Bildhauer Peter Pilz wird auf dem Kunstmarkt hoch gehandelt. Anne Holz macht sich mit ihrer eigenen Agentur selbstständig. Ihr Ehemann, der ehemalige Erfolgscaterer Holger Holz investiert ins Beziehungsleben. Aber kein Stress, wenn der Druck für die „Generation Beißschiene“ langsam an die Substanz geht, hilft: Neustart, Biertrinken, Urlaub ... Felicia Zellers Text ist Workout und sprachliches Multitasking. Mit bösem Witz arbeitet sie sich an den Selbstverwirklichungsstrategien jener ab, die aus ihrem Leben ein Projekt gemacht haben.

Künstlerische Leitung
[Marie Bues](#) Mit [Niko Eleftheriadis](#), [Florian Rzepkowski](#)

Folge 5: Di 01.04.
Folge 6: Di 20.05.
jeweils 20:00

Do 03.04. 20:00

Regie [Marie Bues](#) **Ausstattung** [Claudia Irro](#), [Miriam Horwitz](#), [Marie Bues](#) **Choreografie** [Miriam Horwitz](#) **Musik** [Max Braun](#) **Dramaturgie** [Martina Grohmann](#) **Mit** [Alexander Jaschik](#), [Niko Eleftheriadis](#), [Evamaria Salcher](#)

Sa 05.04. 19:00
So 06.04. 16:00 & 20:00

BOUVARD UND PECUCHET 3000

Ein performatives Forschungslabor in 10 Kapiteln frei nach Flauberts fast gleichnamigem Roman

Ein Doppelschreibtisch steht bereit, im Raum sammeln sich Papiere, Abbildungen und Skizzen. Jeweils vier Wochen lang sind ein Wissenschaftler und ein Künstler eingeladen, hier an großen Fragestellungen zu spinnen. Die Labor-Installation gibt Einblick in diesen laufenden Arbeitsprozess. In 10 Kapitel arbeiten 10 Künstler und 10 Wissenschaftler in Folge an einem Archiv, in dem sich ihre subjektive und skizzenhafte Bestandsaufnahme abbildet.

Kapitel 5: Literatur, Grammatik, Ästhetik

Mit David Weber-Krebs (Regisseur und Bildender Künstler) und Marcell Mars (Internetaktivist, Kurator, Stipendiat Akademie Solitude)

Kapitel 6: Politik und Revolution

Mit Pedro Martins Beja (Regisseur) und Rezzo Schlauch (Rechtsanwalt, Politiker)

**TEKELI-LI! – FLUCHT IN DIE
FINSTERNIS**

von Nikolaos Eleftheriadis nach Schnitzler, Conrad, Poe | WLB Esslingen

„Wenn du irgendwann einmal, sei es morgen oder in ferner Zukunft, die Vorzeichen einer Geisteskrankheit an mir entdeckst, musst du mich ohne weiteres auf rasche und schmerzlose Weise vom Leben zum Tode befördern.“ Diese Forderung stellt Robert an seinen Bruder Otto. Einmal ausgesprochen erlebt Robert, schleichend, kleine Verschiebungen in der Realität, Risse in der Erinnerung: Wie ist Roberts erste Frau gestorben? Wieso hat er seine letzte Freundin kampflos einem anderen überlassen? Und ist es nicht so, dass Otto neidvoll auf Roberts Leben schielt? Immer beklemmender wird der Vertrag zwischen den Brüdern zur selbst gelegten Falle für Robert. Es bleibt nur die Flucht: vor Otto, vor der Stadt, vor der Gesellschaft und sich selbst. Es beginnt eine Reise durch Kontinente, innere wie äußere bis zum großen Weiß der Antarktis ...

Konzept und Kuration
[JP Possmann](#)

Raum [Cassidy and the Kid](#) (Judith Philipp und Maike Storf)

Öffnungszeiten des Ateliers: Mi bis Sa 18:00 – 20:00 sowie eine Stunde vor Vorstellungsbeginn

Experiment:
So 13.04. 18:00

Einzug:
So 04.05. 18:00
Experiment:
So 01.06. 18:00

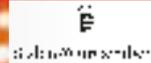
Regie | Buch | Video
[Nikolaos Eleftheriadis](#)
Dramaturgische Betreuung [Sandra Bringer](#), [Mit Nadine Ehrenreich](#), [Matthias Zaigier](#), [Kristin Göpfert](#), [Nils Thoreben Bartling](#), [Beatrice Boca](#)

Premiere: Mi 16.04. 20:00

Fr 18.04. | Sa 19.04. | So 20.04.
jeweils 20:00



WAGEN ist gefördert im Fonds Doppelpass der Kulturstiftung des Bundes sowie im Innovationsfonds des Landes Baden-Württemberg



ICH GLAUBE NICHT, ICH GLAUBE SCHON

Eine musikalische Performance von Silvia Pfändner und Thomas Maos | LTT Tübingen

Glaubensfragen, Religionsphilosophie, Glaubens-ekstase und Wahn. Zwischen Musik, Theater und Performance vermischen sich Kirchenmusik-Splitter, Eigenkompositionen und die Erforschung von Ritualen. Der Stuttgarter Illuminationskünstler Kurt Laurenz Theinert erarbeitet einen Lichtraum, der das Sakrale zwischen Kirchengeschiff und Technoclub heraufbeschwört. ICH GLAUBE NICHT, ICH GLAUBE SCHON wurde im November 2013 im Pflughofsaal des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Tübingen aufgeführt.

Stimme Elektronik
Silvia Pfändner
Gitarren, Klangmaschine
Thomas Maos Licht-
kunst Kurt Laurenz
Theinert
Do 24.04. | Fr 25.04. |
Sa 26.04.
jeweils 20:00

SCHÖNE AUSSICHT

Kinder- und Jugendtheaterfestival |
Junges Ensemble Stuttgart

Theaterfestival des JES für junges Publikum mit Ensembles aus Frankreich, Tunesien, Finnland, Norwegen, Italien, Belgien, den Niederlanden, der Schweiz, Südafrika sowie Baden-Württemberg.
www.schoene-aussicht.org
ticket@jes-stuttgart.de

Sa 17.05. bis Sa 24.05.

NOIR? (ab 14 J.)

von Sonya Lindfors, UrbanAPA (FIN)

Vier afrikanisch-finnische Performer über den Zusammenhang zwischen Hautfarbe, Anderssein, Herkunft, Tanz, Theater und HipHop.

Mit Esete Sutinen,
Deogracias Masomi, Ima
Iduozee, Sonya Lindfors

Sa 17.05. 20:00
So 18.05. 11:00

STARING GIRL (ab 10 J.)

A visual concert | Zonzo Compagnie (B)

Inspiriert durch die Gedichte von Tim Burton. In einer Mischung aus Film und Live-Musik entstehen seltsame Traumkreaturen. Minigeschichten von Kindern, die Sonderlinge sind und als Außenseiter aufwachsen.

Mit Aline Goffin, Joris
Caluwaerts, Frederik
Meulyzer Direction
and video Nathalie
Teirlinck

Mo 19.05. 11:00, 15:00

ANIMA – EIN ROADTHEATRE (ab 15 J.)

Theater BAAL novo Offenbach

Drei Menschen reisen von Nordfrankreich in die Schweizer Berge: Heiter, zuweilen komisch, dann

Mit Arthur Baratta,
Stéphanie Félix, Stefan
Liebermann Regie
Edzard Schoppmann

wieder traurig, erzählt ANIMA die Geschichte dreier Menschen auf der Suche nach sich selbst. Im Miteinander zweier Generationen entsteht Hoffnung auf ein anderes, besseres Leben.

Choreographie Hans
Herbert Diehl Projektion
Tilmann Krieg

Di 20.05. 15:00

DIE BESSEREN WÄLDER (ab 14 J.)

von Martin Baltscheid | Junges Theater Konstanz

Die Zeiten sind hart, eine Wolfsfamilie sucht die „besseren Wälder“. Mutter und Vater werden erschossen, Sohn Ferdinand zieht weiter. Zwei Schafe adoptieren ihn. So wächst Ferdinand als Wolf unter Schafen auf. Je älter er wird, desto mehr Fragen hat er nach Außenseitertum und nach der Freiheit des Einzelnen in der Gemeinschaft.

Regie Andrej Woron
Choreografie Mack
Kubicki Mit Laura
Lippmann, Friederike
Pöschel, Jürgen Bier-
freund, Thomas Fritz
Jung, André Rohde

Mi 21.05. 19:00

MORNING (ab 16 J.)

von Simon Stephens | Junges theater basel

Stephanie ist siebzehn und ihre einzige Freundin Cat wird in ein Internat gehen. Ihr Freund ist langweilig. Ihre Mutter stirbt an Krebs. Und trotzdem riecht die ganze Stadt nach Zucker! Sie schlägt in den sie umschließenden klebrig-süßen Brei. Ohne Konsequenzen. Zum dritten Mal inszeniert Sebastian Nübling ein Stück des britischen Autors Simon Stephens am jungen theater basel.

Regie Sebastian Nübling
Dramaturgie Uwe
Heinrich Mit Jara Bihler,
Joshua Brunner, Tabea
Buser, Nico Herzog,
Olivia Ronzani, Lukas
Stäuble

Fr. 23.5. | Sa 24.05.
jeweils 19:00

UWE SCHENK TRIFFT ...

Eine Produktion von Uwe Schenk, Andreas Vogel, Uwe Kassai

UWE SCHENK TRIFFT... ist eine TV-Show ohne Sendetermin in einem improvisierten Fernsehstudio. Zu jeder Sendung präsentieren zwei Moderatoren und die Hausband einen Gast, dessen musikalisches Schaffen außergewöhnlich ist. Dazu gibt es vorproduzierte Trailer, Werbepausen und Interviews. Televisione Povera. Gute Unterhaltung im Rahmen der Möglichkeiten.

Moderation Andreas
Vogel, Uwe Schenk
Ust-Band Uwe Schenk,
Markus Kössler, Torsten
Krill Tontechnik
Thomas Pfisterer
Videotechnik, Kamera
Uwe Kassai, Rüdiger
Specht Bildmischung
Anna Schmidt-Oehm

Sa 31.05. | Sa 19.07.
Einlass: 20:00
Beginn: 20:30

**WIR BITTEN
SIE DAVON
ABZUSEHEN**



**THTR
RMPE**

**FILDERSTRASSE 47
70180 STUTTGART**

THEATERRAMPE.DE



APRIL

DI 01 20:00 **UNIVERSALENZYKLOPÄDIE DER MENSCHLICHEN DUMMHIT 5**
Bouvard und Pecuchet 3000 | Show

DO 03 20:00 **DIEDRICH DIEDERICHSEN: ÜBER POPMUSIK**
Autorenlesung und Gespräch | Kooperation mit dem Literaturhaus Stuttgart

SA 05 19:00 **X-FREUNDE**
von Felicia Zeller | Autoretheater

SO 06 16:00 **X-FREUNDE**
Im Anschluss: Tänzt in der Rakete

20:00 **X-FREUNDE**

DO 10 20:00 **WHO'S THERE (REDUX)**
von Monster Truck | Theater-Installation (Dauer: 1min - 5h, Eintritt jederzeit)

FR 11 20:00-01:00 **WHO'S THERE (REDUX)**

SA 12 20:00-01:00 **WHO'S THERE (REDUX)**

SO 13 18:00 **BOUVARD UND PECUCHET 3000** Kapitel 5: Literatur, Grammatik, Ästhetik - Experiment | Lesung, Gespräch

MI 16 20:00 **TEKELI-LI! - FLUCHT IN DIE FINSTERNIS**
von Nikolaos Eleftheriadis nach Schnitzler, Conrad, Poe | WLB Esslingen | Stück

FR 18 20:00 **TEKELI-LI! - FLUCHT IN DIE FINSTERNIS** anschl. Gespräch

SA 19 20:00 **TEKELI-LI! - FLUCHT IN DIE FINSTERNIS** anschl. Gespräch

SO 20 20:00 **TEKELI-LI! - FLUCHT IN DIE FINSTERNIS**

DO 24 20:00 **ICH GLAUBE NICHT, ICH GLAUBE SCHON**
von Silvia Pfändner und Thomas Maos
LTT Tübingen | Musikalische Performance

FR 25 20:00 **ICH GLAUBE NICHT, ICH GLAUBE SCHON**

SA 26 20:00 **ICH GLAUBE NICHT, ICH GLAUBE SCHON**

MAI

SO 04 18:00 **BOUVARD UND PECUCHET 3000** Kapitel 6: Politik und Revolution - Einzug | Lesung, Gespräch

DO 08 20:00 **EIN NEUER TEXT VON OLIVER KLUCK**
Uraufführung | Autoretheater

FR 09 20:00 **EIN NEUER TEXT VON OLIVER KLUCK** anschl. Gespräch

SA 10 20:00 **EIN NEUER TEXT VON OLIVER KLUCK**

MI 14 20:00 **EIN NEUER TEXT VON OLIVER KLUCK** anschl. Gespräch

DO 15 20:00 **EIN NEUER TEXT VON OLIVER KLUCK** anschl. Gespräch

FR 16 20:00 **EIN NEUER TEXT VON OLIVER KLUCK**

SA 17 **SCHÖNE AUSSICHT**
Kinder- und Jugendtheaterfestival
JES Junges Ensemble Stuttgart

20:00 **NOIR?**
von Sonya Lindfors | Urban APA (FIN)

SO 18 11:00 **NOIR?**

MO 19 11:00 **STARING GIRL**
Zonzo Compagnie (B) | A visual concert

15:00 **STARING GIRL**

DI 20 15:00 **ANIMA - EIN ROADTHEATRE**
Theater BAAL Novo Offenbach

20:00 **UNIVERSALENZYKLOPÄDIE DER MENSCHLICHEN DUMMHIT 5**

MI 21 19:00 **DIE BESSEREN WÄLDER**
von Martin Baltscheid | Junges Theater Konstanz

FR 23 19:00 **MORNING**
von Simon Stephens | Junges theater basel

SA 24 19:00 **MORNING**

MAI

DI 27 20:00 **EIN NEUER TEXT VON OLIVER KLUCK** anschl. Gespräch

MI 28 20:00 **EIN NEUER TEXT VON OLIVER KLUCK**

DO 29 20:00 **EIN NEUER TEXT VON OLIVER KLUCK**

SA 31 20:30 **UWE SCHENK TRIFFT ...**
Einlass: 20:00
Musik, Show

JUNI

SO 01 18:00 **BOUVARD UND PECUCHET 3000** Kapitel 6: Politik und Revolution - Experiment | Lesung, Gespräch

SA 07 **VAGABUNDEN KONGRESS**
von Gregoria Gog
SA 07. - SA 28.06

SA 28

JULI

MI 02 **AMPERE**
Plattform für die Stuttgarter freie Szene
MI 02. - SA 19.07

SA 19

FAUST EXHAUSTED
tart Theater

JOBS IM HIMMEL
post theater

OSTWIND
transit@stuttgart

LICHTUNG
O-Team

18109 LICHTENHAGEN
Citizen.KANE

SA 19 ab 20:00 **UWE SCHENK TRIFFT ... & SOMMERRAMPE DAS FEST**

Foyer STAGING CITIZENSHIP
Neue performative Räume für die Stadtgesellschaft
Kooperation mit der Fachhochschule Mainz, Gestaltung Vernissage 02.04., 18:00
Ausstellung 02. - 05.04., 10:00 - 20:00

Atelier BOUVARD UND PECUCHET 3000
Ein performatives Forschungslabor
Mi - Sa 18:00 - 20:00 sowie eine Stunde vor Vorstellungsbeginn

RAKETE - BAR
Mi - Sa ab 19:00 sowie eine Stunde vor Vorstellungsbeginn
Aktuelles Programm: theaterrampe.de/Rakete

Karten
TAGESKASSE UND KARTENTELEFON 0711 / 620 09 09 15
MO - FR 10:00 - 18:00

ABENDKASSE EINE STUNDE VOR VORSTELLUNGSBEGINN

KARTEN@THEATERRAMPE.DE
WWW.THEATERRAMPE.DE
WWW.RESERVIX.DE

Herausgeber
Theater Rampe e.V.
Intendanz: Marie Bues, Martina Grohmann
Theater Rampe, Filderstraße 47, 70180 Stuttgart
Redaktion: Martina Grohmann, Hannah Buchheiser
Gestaltung: www.studiopanorama.de
Druck: Rösler Druck Schorndorf
Redaktionsschluss: 10.02.2014 - Änderungen vorbehalten!

Baden-Württemberg **STUUTT** **RAMPE**

X-FREUNDE Mit freundlicher Unterstützung der Bühler ICS Konferenztechnik International Congress Service AG

bühler

BOUVARD & PECUCHET 3000 Gefördert durch den Landesverband freier Theater e.V. aus Mitteln des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst des Landes Baden-Württemberg

W WAGNER ist gefördert im Fonds Doppelpass der Kulturstiftung des Bundes sowie im Innovationsfonds des Landes Baden-Württemberg

W WAGNER ist gefördert im Fonds Doppelpass der Kulturstiftung des Bundes sowie im Innovationsfonds des Landes Baden-Württemberg

W WAGNER ist gefördert im Fonds Doppelpass der Kulturstiftung des Bundes sowie im Innovationsfonds des Landes Baden-Württemberg