



JETZT GEHT WIEDER ALLES VON VORNE

LOS.

SPIELZEIT 18/19

**THEATR  
RAMPE**

THEATERRAMPE.DE



# SEPTEMBER

Mo 10 21:00 **Montage** ..... Reihe von Andreas Vogel und Michael Piltz im Atelier  
 Mo 17 21:00 **Montage**  
 Mo 24 21:00 **Montage**

Fr 28 — **STADT DER FRAUEN\***  
 So 30 Ein Gründungsfestival | [www.stadt-der-frauen.de](http://www.stadt-der-frauen.de)

Das Theater Rampe richtet in diesem Herbst das Kulturfestival stadt im fluss der Stadt Esslingen am Neckar aus. Gemeinsam mit Gastkünstler\*innen von außerhalb, Esslinger Bürger\*innen und dem Netzwerk Kultur feiert es nicht nur die Perspektive der Frauen der Stadt, sondern auch die weiterer unterrepräsentierter Positionen. Baut, singt, tanzt! Workshop-Programm ab 22.9., siehe Website

ESSLINGEN A. N.  
 RATHAUSPLATZ,  
 MARKTPLATZ, U.V.M.

# OKTOBER

Mo 01 21:00 **Montage**  
 Mi 03 20:00 **Who run the world: Das Evangelium nach Maria / Die Apokalypse nach Lilith** Autor\*innentheater von Marie Bues und Nicoleta Esinencu  
 22:30 **Tryout: Tiefenschärfe einer nie betretenen Fläche** .... Performative Installation von Lara Hampe und Vera Sebert im Anschluss an „Who run the world“: **Eröffnungsfest mit DJ Andreas Vogel**  
 Do 04 20:00 **Who run the world: Das Evangelium nach Maria / Die Apokalypse nach Lilith**  
 Fr 05 20:00 **Who run the world: Das Evangelium nach Maria / Die Apokalypse nach Lilith**  
 Mo 08 21:00 **Montage**  
 Do 11 19:00 **Ankunft Theater Rampe #4** ..... in Kooperation mit dem Katholischen Bildungswerk Stuttgart  
 20:00 **Who run the world: Das Evangelium nach Maria / Die Apokalypse nach Lilith**  
 Fr 12 19:30 Sara Dahme, Auf den ersten Blick. Keine Einführung  
 20:00 **Who run the world: Das Evangelium nach Maria / Die Apokalypse nach Lilith**  
 Sa 13 18:00 **NAF – Die Werkstatt: Arbeit und Produktivität / Erwartungen und Absagen** ... von Nana Hülsewig und Fender Schrade im Atelier  
 20:00 **Who run the world: Das Evangelium nach Maria / Die Apokalypse nach Lilith**  
 Mo 15 21:00 **Montage**  
 Do 18 20:00 **Sexless Babe** ..... Tanzperformance von Edan Gorlicki  
 Fr 19 20:00 **Sexless Babe**  
 Sa 20 20:00 **Sexless Babe**  
 Mo 22 21:00 **Montage** ..... in Kooperation mit den American Days 2018  
 Do 25 20:00 **Lowland** ... Ausstellung von Anne Pflug, Christiana Teufel und Damaris Wurster  
 Fr 26 20:00 **Lowland**  
 Sa 27 19:00 **Lowland**  
 20:30 **Singles Club** ..... Konzert mit der Akademischen Betriebskapelle

SPIELZEITERÖFFNUNG  
 / PREMIERE

ERÖFFNUNG

# NOVEMBER

Do 01 20:00 **Otto** ..... Musikperformance von Drescher & Papion Productions  
 Fr 02 20:00 **Otto**  
 Sa 03 20:00 **Otto**  
 Mo 05 21:00 **Montage**

PREMIERE

Mi 07 — **MADE IN STUTTGART**  
 So 11 Interkulturelles Festival  
 Forum der Kulturen u.v.a.  
[www.forum-der-kulturen.de](http://www.forum-der-kulturen.de)

Do 08 13:00–17:00 **Labor: Theater der Revolution.** Workshop, Teil 1 im Atelier  
 Fr 09 13:00–17:00 **Labor: Theater der Revolution.** Workshop, Teil 2 im Atelier  
 20:00 **Rembetiko Greek Blues Band** ..... Konzert

Mo 12 21:00 **Montage**  
 Mi 14 20:00 **Die Bewegung, Start und Preview** ..... Performance von Herbordt/Mohren  
 Do 15 16:00 **Die Bewegung** ..... Performance von Herbordt/Mohren anderer Spielort, stündlich bis 20:00  
 Sa 17 20:00 **Ich vs. Prominente – Battle der Befindlichkeiten (Teil 2)** .... Autorenleistung mit Nici Halschke  
 Mo 19 21:00 **Montage**  
 Do 22 16:00 **Die Bewegung** ..... anderer Spielort, stündlich bis 20:00  
 Fr 23 20:00 **Dunkle Materie. Notizen zur Blindheit** ..... Performance von O-Team  
 Sa 24 20:00 **Dunkle Materie. Notizen zur Blindheit**  
 Mo 26 21:00 **Montage**  
 Do 29 16:00 **Die Bewegung** ..... anderer Spielort, stündlich bis 20:00  
 Fr 30 20:00 **Zwischen den Säulen** ..... Performance von Markus&Markus

PREMIERE

PREMIERE

PREMIERE

# DEZEMBER

Sa 01 19:00 **NAF – Die Werkstatt: Arbeit und Produktivität / Musikwerkstatt** ..... Atelier  
 20:00 **Zwischen den Säulen**  
 Mo 03 21:00 **Montage**  
 Do 06 16:00 **Die Bewegung** ..... anderer Spielort, stündlich bis 20:00  
 19:00 **Ankunft Theater Rampe #5**  
 19:30 Sara Dahme, Auf den ersten Blick. Keine Einführung  
 20:00 **Zwischen den Säulen**  
 Fr 07 20:00 **Zwischen den Säulen**  
 Sa 08 20:00 **Zwischen den Säulen**  
 Mo 10 21:00 **Montage**  
 Mi 12 20:00 **Dunkle Materie. Notizen zur Blindheit**  
 Do 13 16:00 **Die Bewegung** ..... anderer Spielort, stündlich bis 20:00  
 19:30 Sara Dahme, Auf den ersten Blick. Keine Einführung  
 20:00 **Dunkle Materie**  
 21:00 **Rigoletti & Caro** ..... Performance von Rigoletti im Atelier  
 Fr 14 20:00 **Dunkle Materie. Notizen zur Blindheit**  
 Sa 15 18:00 **NAF – Die Werkstatt: Arbeit und Produktivität / Skizzen** ..... Atelier  
 20:00 **Dunkle Materie. Notizen zur Blindheit**  
 Mo 17 21:00 **Montage**  
 Sa 22 20:30 **Singles Club** ..... Konzert mit perigon

Seoul International  
 Dance Festival,  
 Südkorea

Eintanzhaus Mannheim

Theater Lübeck

18. Okt. **Wolfgang** ..... von backsteinhaus produktion  
 26. Okt. **Platonía** ..... von backsteinhaus produktion  
 30. Nov. **Das Prinzip Nosferatu** ..... von backsteinhaus produktion, Marie Bues  
 02. Dez. **Das Prinzip Nosferatu**  
 22. Dez. **Das Prinzip Nosferatu**

# RAMPE REIST

# INDEX

A

**Ankunft Theater Rampe** (Gespräche und Essen) Muss extra MIGRATION draufstehen, damit alle willkommen sind? Was bedeutet Ankommen in einer Stadtgesellschaft? Wie zugänglich ist das Theater? Einmal im Quartal lädt das Katholische Bildungswerk Stuttgart Künstler\*innen, Publikum, gerade Angekommene und Stammgäste ein, das Theater Rampe als demokratischen Raum auszuprobieren. [Anmeldung: www.kbw-stuttgart.de](http://www.kbw-stuttgart.de)

D

**Dunkle Materie. Notizen zur Blindheit** (Performance) Dunkle Materie lauert in den Tiefen des Weltalls und hält dieses zusammen. Dunkle Materie lauert auch in den Tiefen unseres Selbst. O-Team macht sich auf die Suche nach seinem schlechten Gewissen. Und wirft durch Ödipus' Augen einen Blick auf die in Schuld und Ohnmacht verstrickten Bewohner des Anthropozäns. Ein eklektizistisches Theaterereignis zu Multikrise, Schuld, Wurmlöchern, Greenwashing, Narzissmus und Vorherbestimmung.

**Die Bewegung** (Performance) von Herbordt/Mohren. Zwei Zuschauer\*innen treffen sich im Büro, Sitzungssaal oder Hinterzimmer einer Institution. Sie tragen eine unscheinbare Tasche bei sich. Darin: eine Theatemaschine, die spricht, klingt und Bilder projiziert, aber auch zuhört, auf gerade Gesagtes mit Vergangenen reagiert und alles in seine digitalen Nachbarschaften erweitert. Sie verwickelt beide Zuschauer\*innen in ein multimediales Gespräch: Was wäre, wenn unsere Begegnung zum Ausgangspunkt einer sozialen und transnationalen Bewegung würde? DIE BEWEGUNG verwebt Büroalltag und vorgestellte Räume von kleinen wie großen Revolutionen, Kunst und Politik, Institutionen und langen Märschen durch sie. Reservierung erforderlich: [karten@theaterrampe.de](mailto:karten@theaterrampe.de), der jeweilige Spielort wird bei Anmeldung bekannt gegeben. Am 14.11. feiern wir den Start einer fiktiven Bewegung mit Überraschungsgast und Performance-Preview im Theatersaal.

I

**Ich vs. Prominente – Battle der Befindlichkeiten (Teil 2)** (Lesung mit Show-Charakter und echten Gefühlen) Was geht ab bei den Promis, was plagt ihre fragilen Seelen und Körper? Im Alltag der Stuttgarter Autorin Nici Halschke spielt es eine Rolle und sie wird ausführlich darlegen warum. Sie setzt ganz oben an, bei den Stars und Sternchen, bei den Bloggern und Vloggern, bei den Top-Models und Main Acts. „Sollte das auf Augenhöhe nicht möglich sein, dann zerre ich sie einfach zu mir herunter!“ Eine Show in 4D mit Bildern, Sounds und viel Emotions.

L

**Lowland** (Ausstellung und Performance) steht für einen imaginären Ort der freien Gedanken, der Sehnsucht und der Kontroverse. Das interdisziplinäre Magazinformat stiftet Begegnungen von Künstler\*innen und Literat\*innen und bringt damit künstlerische Positionen und Praktiken in Einflussphären. LOWLAND präsentiert in einer Gruppenausstellung seinen dritten Zyklus und das dabei entstandene LOWLAND Magazin #3. [www.lowlandart.com](http://www.lowlandart.com)

M

**Made in Stuttgart** (Festival) Alle zwei Jahre gestalten Stuttgarter Künstler\*innen und Kultureinrichtungen sowie eine aus Stuttgarter Bürger\*innen bestehende Jury gemeinsam mit dem Forum der Kulturen Stuttgart e. V. das **interkulturelle Festival**. Auf dem Programm stehen Theateraufführungen, Lesungen, Filme, Tanz und Konzerte. Das Theater Rampe bietet dazu einen Workshop: **THEATER DER REVOLUTION**. Außerdem sind **REMBETIKO GREEK BLUES BAND** mit einem Konzert zu Gast.

**Montage** (Reihe) Das preisgekrönte Format zeitgenössischer Salonkultur beschäftigt sich mit Populärkultur und anderen interessanten Themen. Am 22.10. widmen sich die Macher Piltz&Vogel in Kooperation mit den **American Days 2018** Paul Simons: „They've all come to look for America“. [www.montage-gruppe.de](http://www.montage-gruppe.de)

N

**NAF – Die Werkstatt: Arbeit und Produktivität** Nana Hülsewig und Fender Schrade (NAF) laden Sie ein: zum Arbeiten. Verschiedene Ebenen der Kunstarbeit werden ans Tageslicht befördert. Zum Beispiel der Abfall der eigenen Kunstproduktion. Verworfenen Konzepte, vergessene Skizzen, gescheiterte Anträge. Oder auch notwendige Arbeitsschritte, für die im Produktionsalltag dann doch die Zeit fehlt – oder meinen Sie, man erfindet über Nacht, wie und wo ein sechs Meter langes Instrument mit 392 Tasten bespielt werden kann? Im Spannungsfeld zwischen praktischem Nutzen und Zweckfreiheit der Kunst wird in der Werkstatt ein Glas Wein getrunken und gemeinsam philosophiert.

O

**Otto** (Musikperformance) Mit der Frage, ob Kunst als Überlebensstrategie funktioniert, begibt sich die **Performerin und Cellistin Céline Papion** auf die Suche nach dem Kern der menschlichen Existenz, dem perfekten Ausdruck dafür und dem besonderen Instrument. Sie stößt auf die Spuren eines jungen Mannes und begleitet seine emotionale Reise durch den Ersten Weltkrieg. Inspiriert von den Trench-Art-Instrumenten, sogenannten Grabeninstrumenten, die Soldaten aus Müll bauten, entstand OTTO: Skulptur und Instrument zugleich, auf dem Papion eigens entwickelte Kompositionen (der Neuen Musik) verschiedener Komponist\*innen uraufführt. Eine Instrumentenskulptur, die im Mittelpunkt der Erzählung von **Drescher & Papion Productions** steht.

R

**Rigoletti & Caro** (Performance) **Rigoletti** ist hervorragend für das Amt der Bundespräsidentin geeignet. Schon seit ihrer Kindheit (Politikertochter!) übernimmt sie repräsentative Aufgaben. Sie weiß, was zu tun ist: Nationalhymnen abnehmen, Paraden abschreiten, Staaten empfangen. Caro ist einer Cyber-Crime-Bande auf den Fersen. Eine E-mail aus Afrika ist Auslöser für umfangreiche Ermittlungen. Es winkt ein gigantisches Millionenerbe. Caro verhandelt mit Erbinnen und Bankern. [www.rigoletti.de](http://www.rigoletti.de)

S

**Sexless Babe** (Tanzperformance) Der **Choreograf Edan Gorlicki und der Tänzer Lorenzo Pontemprimo** zeigen eine Bewegungsstudie über geschlechtslose Körper und undefinierte Identitäten, die beim Queer Festival Heidelberg uraufgeführt wurde. Das Solotanzstück mit der Energie eines Rockkonzerts und der Spannung eines Untergrund-Clubs führt das Publikum auf eine voyeuristische Expedition. Gorlickis Tanzstück THE PLAYERS wurde bei 6 TAGE FREI 2017 mit dem Tanz- und Theaterpreis, dem Kritikerpreis und dem Publikumspreis ausgezeichnet. Auch seine Arbeit LUCKY BASTARDS war bereits an der Rampe zu sehen.

**Singles Club** (Konzert/Show) Der SINGLES CLUB kümmert sich um Musik und nur indirekt um einsame Herzen. Eine Band wird in den SINGLES CLUB eingeladen und via Live-TV-Schaltung hat das Publikum die Möglichkeit, vor Beginn einen Blick in den Backstage-Bereich zu werfen. Im Anschluss an das Konzert bekommt jede\*r Besucher\*in eine extra für diesen Anlass aufgenommene 7inch-Vinyl-Single der Band geschenkt. Ein Versuch, Konzertsituation und Theatersetting idealerweise miteinander zu verbinden.

**Stadt der Frauen\*** (Festival für Kunst und Theater, Musik und Performance, Tanz und Literatur, Diskurs und Parade) Aus der Stadt der Ingenieure wird die Stadt der Frauen\*. Sie besetzen Altes Rathaus, Rathausplatz und Marktplatz mit ihren Ideen zur Umverteilung von Privilegien und zu einer idealen Stadtgesellschaft. Sie errichten eine Bühne für Konzerte und Versammlungen im Freien, bieten ein Kino mit Queerfilm-Programm, eine matriarchalische Volksküche, ein Parlament, eine Schule der Frauen\* u.v.m. Hier geht es um Gesundheit, die Sicherheit von Daten, die Umverteilung von Vermögen und in der Nacht ums reine Vergnügen – mit weiblichen DJs im Komma. [www.stadt-der-frauen.de](http://www.stadt-der-frauen.de)

T

**Tryout: Tiefenschärfe einer nie betretenen Fläche** (Performative Installation) „Hier sehen Sie etwas Silbriges, das sticht und Spaß daran hat“: Wie wird Sprache körperlich erfahrbar und erfassbar? Welche (digitalen) Spuren hinterlassen dabei die Lesenden und Betrachtenden? Die Wechselwirkungen von digitalem und realem Raum sind Ausgangspunkt der Rauminstallation von **Vera Sebert** und **Lara Hampe**. Die Kreation entsteht im Rahmen des Hannsman-Poethen-Stipendium der Stadt Stuttgart.

W

**Who run the world: Das Evangelium nach Maria / Die Apokalypse nach Lilith** (Autor\*innentheater) Die moldawische **Autorin und Regisseurin Nicoleta Esinencu** macht die Abtrünnigen und Ausgegrenzten der christlichen Kultur zum Mittelpunkt ihrer performativen Kampfschrift. Mit Maria Magdalena und Lilith werden zwei Dissidentinnen gefeiert. Es kommen außerdem zu Wort: Frauen in Osteuropa, Frauen aus den Kampfzonen des Patriarchats. Frauen, die Gewalt und Benachteiligung massiv ausgesetzt sind. Frauen, die auch auf Theaterbühnen sonst kaum eine Stimme haben. Nicoleta Esinencu inszeniert gemeinsam mit der **Regisseurin Marie Bues** die Uraufführung mit einem deutsch/israelisch/griechisch/moldawischen Ensemble. Diese Uraufführung entsteht im Rahmen des Festivals **STADT DER FRAUEN\***.

Z

**Zwischen den Säulen** (Performance) Wir sind Markus&Markus. Wir sind Teil der sogenannten deutsch-deutschen Mehrheitsgesellschaft. Theater ist für uns der Anlass, nicht nur auf einen Themenkomplex von außen draufzuschauen, sondern aus ihm hervor. ZWISCHEN DEN SÄULEN dokumentiert die Reise in eine der abrahamitischen Religionen: den Islam. Das Stück ist gleichzeitig Fiktion und Wirklichkeit, Status Quo und Utopie. Es erklärt nicht die Welt, es stellt eine Welt dar. ZWISCHEN DEN SÄULEN ist ein Reisebericht von einer Schnitzeljagd mit unbekanntem Ziel, bei der wir den Hinweisen einer uns unbekanntes Spielleitung folgen.

**Tageskasse** ..... **Mo – Fr 12:00 – 18:00**  
**Telefon** ..... **0711/620 09 09-15**  
**Abendkasse** ..... **Eine Stunde vor Vorstellungsbeginn**  
**E-Mail** ..... [karten@theaterrampe.de](mailto:karten@theaterrampe.de)  
**Web** ..... [www.theaterrampe.de](http://www.theaterrampe.de)  
[www.reservix.de](http://www.reservix.de)

Herausgeber ..... Theater Rampe e.V.  
 Intendanz ..... Marie Bues, Martina Grohmann  
 Theater Rampe ..... Filderstraße 47, 70180 Stuttgart  
 Redaktion ..... Kathrin Stärk  
 Gestaltung ..... studio panorama  
 Foto ..... George Hiles / Unsplash  
 Druck ..... Offizin Scheufele Druck und Medien GmbH + Co.KG  
 Redaktionsschluss ..... 13.08.2018 – Änderungen vorbehalten!



Baden-Württemberg

STÜTTGART

